

Un ami très cher vient de nous quitter, et l'humanité vient de perdre un artiste de qualité et un homme de cœur, par Serge KERNILIS.

Nous avons rencontré Pierre URBAN un jour de l'automne 1992, au moment où je démarrai ma conversion professionnelle en kinésiologie. Alors que nous venions d'univers très différents, (pour lui : le monde de la musique et du spectacle, pour moi celui de l'éducation nationale et de la grande navigation de plaisance) le courant est tout de suite passé entre nous. Pierre avait cette curiosité envers la vie et cette humanité profonde qui lui permettait d'accorder sincèrement sa confiance à l'autre, comme il le sentait.

Il a été un de nos premiers soutiens à une époque où cela n'allait pas vraiment de soi. Nous avons coopéré à des conférences et à des formations dont je garde encore le souvenir ému. Plus récemment (début des années 2000) il a fondé l'Association Shanë pour la sauvegarde du patrimoine culturel des Indiens SHIPIBO d'Amazonie péruvienne. Dans cette démarche, il a réalisé plusieurs films sur cette culture. Il m'avait aussi sollicité pour la réalisation d'un documentaire sur la Kinésiologie, projet qui a abouti en 2007 – la vente de la vidéo étant faite au profit de l'association Shanë.

Voici quelques jours, alors qu'il savait son temps désormais limité, Pierre avait écrit la lettre ci-dessous qu'il m'avait soumise :

Messieurs qu'on nomme grands,*

Je vous fais part ci-dessous de mes réflexions. Musicien professionnel je me présente par le paragraphe ci-dessous qui résume quelques-unes de mes activités.

Voici le nouveau terme utilisé maintenant par notre gouvernement pour essayer de convaincre les classes pauvres par ses "mesurettes" :

L'accompagnement

Communications, taxes, dialogues à distance du gouvernement garnissent avec chaque sujet les différentes chaînes de radio ou de télévision dans un incessant bla-bla.

Jamais on ne se pose de questions sur le système établi mondialement pour favoriser les grosses entreprises à travers l'actionnariat. Chaque mise au chômage permet l'enrichissement des actionnaires au détriment des personnes formées pour leur métier et possédant l'efficiencie d'années de présence au sein de leur entreprise. Comme madame Thatcher qui démolit en son temps les entreprises ferroviaires de son pays, notre président agit de même concernant tous les acquis obtenus par les travailleurs français qui devraient bénéficier à notre époque d'un évident "Mieux vivre".

Chaque entreprise qui met au chômage un salarié se traduit pour les actionnaires par l'augmentation de leurs profits sans fournir une quelconque trace de travail épuisant à ces derniers. Il est pourtant évident que plus il y aura de chômeurs moins il y aura d'acheteurs potentiels des produits fabriqués.

L'appauvrissement du peuple va creuser le cimetière des entreprises.

Sans pouvoir d'achat, rien ne peut fonctionner. Les économies obtenues en détruisant le service public créent le chaos. Dans les domaines non-lucratifs tels que la santé, l'éducation, la culture on remplace les fonctionnaires formés pour leur métier par des services privés aux compétences douteuses.

Dans toutes les entreprises la notion de service rendu est remplacée par le souci imposé de rentabilité. Il faut travailler plus, plus vite, et l'on ajoute les menaces de licenciement car il faut être le plus compétitif.

L'absentéisme -y compris les suicides constatés au sein des entreprises- est aussi le résultat dû à l'oubli du plaisir à rendre service du mieux que l'on peut qui est remplacé par le goût du lucre.

Ainsi, on rétablit progressivement l'état d'esclavage comme prévu par George Orwell et Aldous Huxley.

Bien respectueusement, votre

Pierre Urban

** Pierre avait évoqué comme destinataire possible de cette lettre : le maire de La Rochelle, ou bien quelqu'un d'autre... Puis il m'a dit finalement : « Adresse-là à qui tu veux... »*

Je me suis donc permis de reprendre de titre du « Déserteur » de Boris VIAN dans la version de Marcel MOULOUDI. Je pense que cela n'aurait pas déplu à notre ami... Bon vent Pierre, vers les nouvelles contrées que ton âme va découvrir, et merci d'avoir été de nos compagnons de route sur cette terre !

Né à Strasbourg en 1930, Pierre Urban a étudié la guitare au conservatoire de Genève. Il a enseigné au conservatoire de La Rochelle pendant vingt ans et a accompagné Charles Aznavour sur scène pendant trois ans. Comme concertiste il sera pendant 19 ans soliste dans l'ensemble musical contemporain Ars Nova.

Depuis vingt ans il préside l'association Shane ayant été sollicité par les indiens Shibibo d'Amazonie péruvienne pour la préservation de leur patrimoine immatériel dont leur chants traditionnels.

Selon la fiche : data.bnf.fr :

Réalisateur

- À l'écoute du peuple Shipibo-Conibo chants et traditions d'Amazonie
- Au Pérou, rituels de guérison
- La kinésiologie spécialisée (Serge Kernilis)
- La réflexologie plantaire (Patricia Bourghelle)
- Ucayali, entre terre et eau, le chant...

Guitare

- **Spectacle : [Petit abécédaire illustré](#)**
Avignon (France) : Cloître des Célestins - 28-07-1973
- Soirée Georges Perec
conférence du 16 juin 1997
- **[Voir sur Wikipedia](#)**

Pierre Urban est un multi-instrumentiste (guitare, cithare, guitare électrique, luth, zarb, flute harmonique), chanteur, compositeur, musicologue et documentariste français, spécialiste de musique baroque, contemporaine, orientale et sud-américaine. Après quelques années comme guitariste d'accompagnement dans des orchestres de variété, avec lesquels il a notamment accompagné Line Renaud dans la fosse en 1959-1960 et Charles Aznavour sur scène pour sa tournée mondiale de 1963 et 1964, il devient en 1965 guitariste et chanteur dans le quatuor vocal folk Les Troubadours, qu'il quitte en 1968. Pierre Urban devient ensuite soliste dans l'ensemble musical contemporain Ars Nova, avec lequel il collabore jusqu'en 1987. Il y participe à la création d'œuvres de Maurice Ohana, Marius Constant, etc. Après un poste de professeur de musique à La Rochelle, Pierre Urban se consacre à la préservation des chants traditionnels sud-

américains, par la création en 2003 de l'association Shané, la réalisation de documentaires video et l'organisation d'expositions d'artisanat et d'art pictural. Portail de la musique